



CONCRETE ART

CERDOMUS

CONCRETE ART



Scopri la collezione  
Discover the collection

gres porcellanato  
porcelain tiles

effetto cemento  
concrete look

**CERDOMUS**

## Innovatori dal 1969.

La via Emilia. Crocevia di culture, luogo di incontro e confronto, laboratorio millenario di idee. È tra Bologna e Faenza, che nel 1969 nasce Cerdomus.

Da allora i principi che guidano il nostro percorso sono la passione autentica per la materia ceramica e uno sguardo sempre aperto a bellezza e innovazione.

Innovators since 1969. **The Via Emilia. Crossroads of cultures, place of encounters and discussions, thousand-year-old laboratory of ideas.** It is between Bologna and Faenza that Cerdomus was born in 1969. Since then, the principles that have guided our path are **authentic passion for the ceramic material** and an eye that is always open to beauty and innovation.

Novateurs depuis 1969. **Via Emilia. Carrefour des cultures, lieu de rencontre et de comparaison, laboratoire d'idées millénaire.** C'est entre Bologne et Faenza que naît Cerdomus en 1969. Depuis cette date, les principes qui guident notre parcours sont la **passion authentique pour la céramique** et un esprit toujours ouvert sur la beauté et l'innovation.

Wegweisend seit 1969. **Die Via Emilia. Ein Kreuzweg der Kulturen, ein Ort des Zusammenkommens und des Austauschs, eine tausendjährige Ideenschmiede.** Im Jahr 1969 wurde Cerdomus zwischen Bologna und Faenza gegründet. Seit damals sind die Grundsätze, die unseren Weg vorgegeben haben, die **authentische Leidenschaft für Keramik** und unsere Offenheit für die Schönheit und Innovation.





## Diffondere il Made in Italy

Ci impegniamo ogni giorno per realizzare soluzioni all'avanguardia, in **tecnologia e design**, capaci di rappresentare, attraverso le nostre collezioni, **qualità e prestigio** in tutto il mondo. **Investire sull'Italia**. Tutte le fasi di ricerca, sviluppo e produzione delle nostre collezioni ceramiche avvengono nel nostro territorio, respirano la stessa cultura e lo stesso know-how. Il nostro orgoglioso contributo all'eccellenza tecnica ed estetica che ha reso il **design italiano un vero emblema mondiale**.

**Disseminate Made-in-Italy products.** We strive every day to create cutting-edge solutions in **technology and design**, that, through our collections, are capable of representing **quality and prestige** all over the world. **Investing on Italy**. We research, develop and produce our ceramic collections in our production facility, and our products breathe in the same culture and the same know-how. It is our proud contribution to the technical and aesthetic excellence that has made **Italian design a true global emblem**.

**Diffuser le Made in Italy.** Nous nous impliquons chaque jour dans la réalisation de solutions à l'avant-garde, dans la **technologie et le design**, en mesure de représenter, à travers nos collections, la **qualité et le prestige** partout dans le monde. **Investir sur l'Italie**. Toutes les étapes de recherche, développement et production de nos collections de céramiques sont réalisées sur le territoire italien, respirent la même culture et le même savoir-faire. Notre fière contribution à l'excellence technique et esthétique qui a fait du **design italien un véritable emblème mondial**.

**Verbreiten des Made in Italy.** Wir setzen uns jeden Tag dafür ein, Produkte mit hochmoderner **Technologie** und hochmodernem **Design** herzustellen, die in der Lage sind, mit unseren Kollektionen weltweit **Qualität und Prestige** zu repräsentieren. **In Italien investieren**. Alle Phasen der Forschung, Entwicklung und Herstellung unserer Keramikkollektionen finden hier bei uns in Italien statt und werden von der gleichen Kultur und dem gleichen Fachwissen inspiriert. Unser stolzer Beitrag zur technischen und ästhetischen Exzellenz, die das **italienische Design weltweit emblematisch** gemacht hat.

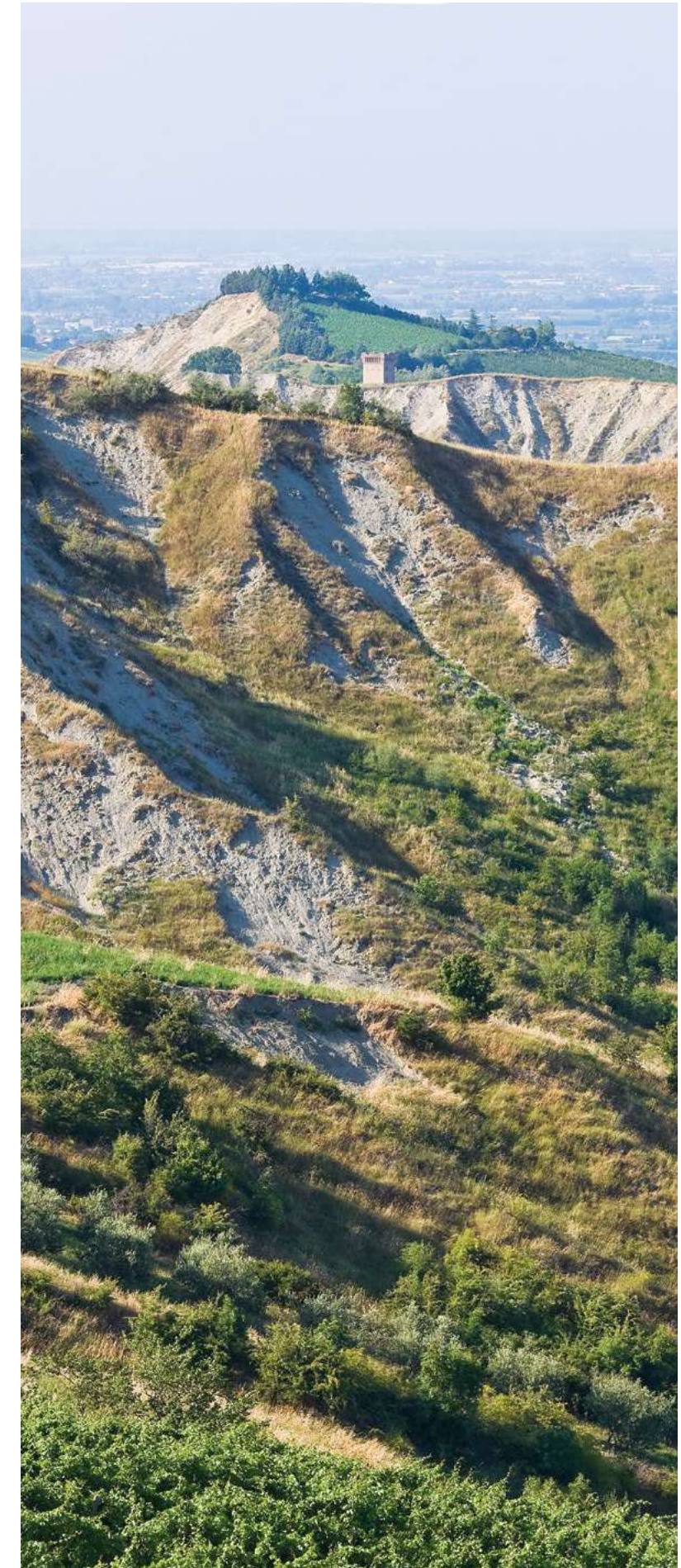
## Rispettare l'ambiente

Un impegno reale, testimoniato dalle nostre scelte quotidiane e dalle nostre certificazioni. **Efficienza e recupero termico** attraverso il reimpiego dei fumi di scarico dell'impianto energetico, del calore dell'acqua di raffreddamento, del 100% degli scarti crudi e cotti. Tutti i nostri prodotti contengono materiale riciclato. **Contenimento del metano** perché i fumi caldi della nuova linea Continua+ confluiscono nell'essiccatore, riducendo i consumi di combustibile. **80% di autonomia in energia elettrica** grazie a 2.5 MW da impianto di cogenerazione. **Ridotto consumo di acqua** grazie a linee di rettifica a secco e al 100% di recupero delle acque reflue.

**Respecting the environment.** A real commitment, confirmed by our daily choices and certifications. **Efficiency and thermal recovery** through the reuse of energy plant exhaust fumes, cooling water heat, 100% of raw and cooked waste. All our products contain recycled material. **Reduced methane consumption**, as hot fumes from the new Continua+ line flow into the dryer, reducing fuel consumption. **80% autonomy in electricity** thanks to 2.5 MW from cogeneration plant. **Reduced water consumption** due to dry grinding lines and 100% wastewater recovery.

**Respecter l'environnement.** Un engagement réel, attesté par nos choix quotidiens et nos certifications. **Efficacité et valorisation thermique** par la réutilisation des fumées des centrales énergétiques, de la chaleur des eaux de refroidissement et de 100% des déchets crus et cuits. Tous nos produits contiennent des matériaux recyclés. **Contrôle du méthane** afin que les fumées chaudes de la nouvelle ligne Continua+ s'écoulent dans le séchoir, réduisant ainsi la consommation de combustible. **80% d'autonomie en électricité** grâce à une centrale de cogénération de 2.5 MW. **Réduction de la consommation d'eau** grâce aux lignes de rectification à sec et à la récupération de 100 % des eaux usées.

**Respekt vor der Umwelt.** Ein echtes Engagement, das durch unsere täglichen Entscheidungen und unsere Zertifizierungen belegt wird. **Effizienz und Wärmerückgewinnung** durch die Wiederverwendung der Abgase von Energieanlagen, der Wärme des Kühlwassers und 100 % der rohen und gekochten Abfälle. Alle unsere Produkte enthalten recyceltes Material. **Methaneindämmung**, da die heißen Abgase der neuen Continua+-Linie in den Trockner fließen, was den Brennstoffverbrauch reduziert. **80 % Stromautonomie** dank eines 2,5-MW-Heizkraftwerks. **Geringerer Wasserverbrauch** dank Trockenmahlanlagen und 100% Abwasserrückgewinnung.



# CONCRETE ART

A collection inspired by a cementitious material and developed into a neutral ceramic product, to design and create sober, essential, but atmospheric environments.

Une collection inspirée d'un matériau en ciment et développée en un produit céramique neutre, avec lequel on peut concevoir et créer des environnements sobres, essentiels et pleins d'ambiance.

Eine Kollektion, die von einem Zementmaterial inspiriert und zu einem neutralen Keramikprodukt weiterentwickelt wurde, mit dem sich nüchterne, essentielle, aber stimmungsvolle Umgebungen entwerfen und schaffen lassen.

Una collezione nata ispirandosi ad un materiale cementizio e sviluppata in un prodotto ceramico neutro, con cui progettare e creare ambienti sobri, essenziali, ma ricchi di atmosfera.

# PALETTE

Bianco

Avorio

Sabbia

Beige

Siena

Grigio

Tortora

Antracite

Avio

Bosco

Caramel

Ocra

La palette cromatica si ispira agli edifici geometrici dell'avanguardia messicana, sublimando la semplicità dell'intonaco attraverso l'uso graduale e sistematico del colore. Superfici progettate per creare giochi cromatici, dalle grandi lastre a originali decorazioni policrome per rivestire di nuove geometrie e creatività le architetture del domani.

The color palette is inspired by the geometric buildings of the Mexican avant-garde, sublimating the simplicity of plaster through the the gradual and systematic use of color. Surfaces designed to create color plays, from large slabs to original polychrome decorations to cover with new geometries and creativity the architectures of tomorrow.

La palette de couleurs s'inspire des bâtiments géométriques de l'avant-garde mexicaine, sublimant la simplicité du plâtre par l'utilisation progressive et systématique de la couleur. Des surfaces conçues pour créer des jeux chromatiques, des grandes plaques aux décors polychromes originaux pour habiller l'architecture de demain de nouvelles géométries et de créativité.

Die Farbpalette ist von den geometrischen Gebäuden der mexikanischen Avantgarde inspiriert. Sie sublimiert die Einfachheit des Putzes durch den allmählichen und systematischen Einsatz von Farbe. Entworfenene Oberflächen, um chromatische Spiele zu schaffen, von großen Platten bis hin zu originellen polychromen Dekorationen, um die Architekturen von morgen mit neuen Geometrien und Kreativität anzubieten.



# SURFACE PRO

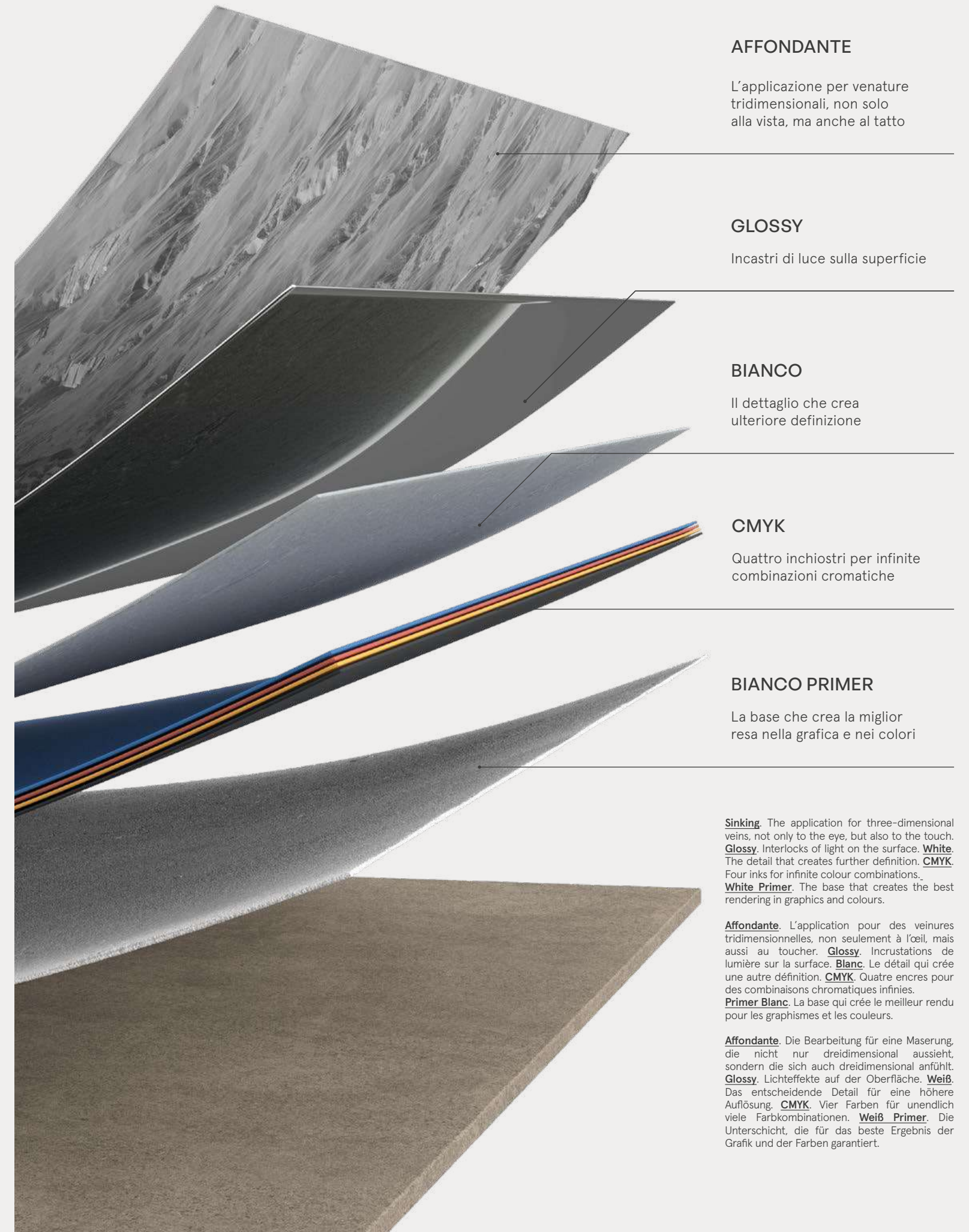
Più vero del vero,  
oltre la semplice  
realtà oggettiva.

La costante cura del dettaglio non si ferma alla ricerca cromatica, ma crea superfici naturali, con una **resa estetica del Matt davvero unica**. Gres porcellanato di magnifico realismo, grazie all'applicazione selettiva di **pigmenti e materie, tramite otto differenti barre**. **Eccezionali prestazioni tecniche**, per una perfetta integrazione di grafiche e strutture, che trasformano ogni prodotto in un pezzo unico. **SurfacePro è l'essenza concreta del know how Cerdomus**, metodico e al contempo creativo, che utilizza linee produttive classiche e la nuovissima Continua+ **per innovazione e performance d'eccellenza nelle superfici matt**.

**Truer than true, beyond simple objective reality.** The constant attention to detail does not stop at chromatic research, but creates natural surfaces with a **truly unique aesthetic matte rendering**. Porcelain stoneware of magnificent realism, thanks to the selective application of **pigments and materials, using eight different bars**. Exceptional technical performance, for a perfect integration of graphics and structures which transform each product into a unique piece. **SurfacePro is the concrete essence of Cerdomus know-how**, methodical and, at the same time, creative, which uses classic production lines and the brand new Continua+ **for innovation and excellent performance of matte surfaces**.

**Plus vrai que le vrai, au-delà de la simple réalité objective.** Le souci constant du détail ne s'arrête pas à la recherche chromatique, mais crée des surfaces naturelles au **rendu esthétique d'une matité véritablement unique**. Un grès cérame au réalisme magnifique, grâce à l'application sélective de **pigments et de matières, par le biais de huit barres différentes**. **Des prestations techniques exceptionnelles** pour une intégration parfaite des graphismes et des structures, qui transforment chaque produit en une pièce unique. **SurfacePro est l'essence concrète du savoir-faire de Cerdomus**, méthodique et créatif à la fois, qui utilise des lignes de production classiques et la toute nouvelle Continua+ **pour l'innovation et la performance d'excellence dans les surfaces mates**.

**Reeller als die Realität: über die objektive Realität hinaus.** Die konstante Sorgfalt für das Detail endet nicht mit den Farbstudien, sondern schafft **natürliche matte Oberflächen mit einer einzigartigen Ästhetik**. Feinsteinzeug mit fantastischem Realismus, der durch die selektive Aufbringung von **Pigmenten und Materialien mit acht verschiedenen Balken** erzeugt wird. **Herausragende technische Leistungen** für eine perfekte Integrierung von Grafiken und Strukturen, die jedes Produkt zu einem Einzelstück machen. **SurfacePro ist die konkrete Essenz des methodischen und zugleich kreativen Fachwissens** des Unternehmens **Cerdomus**, das klassische Produktionsanlagen und die brandneue Anlage Continua+ einsetzt, **um matte Oberflächen mit exzellenter Innovation und Performance herzustellen**.



## AFFONDANTE

L'applicazione per venature tridimensionali, non solo alla vista, ma anche al tatto

## GLOSSY

Incastri di luce sulla superficie

## BIANCO

Il dettaglio che crea ulteriore definizione

## CMYK

Quattro inchiostri per infinite combinazioni cromatiche

## BIANCO PRIMER

La base che crea la miglior resa nella grafica e nei colori

**Sinking.** The application for three-dimensional veins, not only to the eye, but also to the touch. **Glossy.** Interlocks of light on the surface. **White.** The detail that creates further definition. **CMYK.** Four inks for infinite colour combinations. **White Primer.** The base that creates the best rendering in graphics and colours.

**Affondante.** L'applicazione pour des veinures tridimensionnelles, non seulement à l'œil, mais aussi au toucher. **Glossy.** Incrustations de lumière sur la surface. **Bianc.** Le détail qui crée une autre définition. **CMYK.** Quatre encres pour des combinaisons chromatiques infinies. **Primer Blanc.** La base qui crée le meilleur rendu pour les graphismes et les couleurs.

**Affondante.** Die Bearbeitung für eine Maserung, die nicht nur dreidimensional aussieht, sondern die sich auch dreidimensional anfühlt. **Glossy.** Lichteffekte auf der Oberfläche. **Weiß.** Das entscheidende Detail für eine höhere Auflösung. **CMYK.** Vier Farben für unendlich viele Farbkombinationen. **Weiß Primer.** Die Unterschicht, die für das beste Ergebnis der Grafik und der Farben garantiert.



# SAFE TECHNOLOGY

Antiscivolo, morbida al tatto,  
facile da pulire, antiriflesso.

[ SAFE ]  
technology

R11 A+B+C

**Safe Technology** rivoluziona il mondo della ceramica con una nuova tecnologia che sfrutta **nanograniglie sferiche** per ottenere prodotti ad alta aderenza ma sorprendentemente **morbidi e naturali al tatto**. Una perfetta sintesi di estetica e performance che, grazie all'elevato coefficiente di attrito dinamico **R11 A+B+C**, rende le superfici adatte all'utilizzo in ogni parte della casa, per interni ed esterni in continuità. Le caratteristiche delle nanosfere valorizzano al massimo le grafiche e impediscono allo sporco di depositarsi a fondo, **facilitando pulizia e manutenzione**. Il risultato è una **finitura incredibilmente realistica, la più amata dai progettisti**, che garantisce **elevate prestazioni igieniche e antiscivolo anche sul bagnato**.

**Anti slip, soft touch, easy to clean, anti reflex.**  
**Safe Technology** revolutionizes the world of ceramics with a new technology that uses **spherical nanogrīts** to achieve high adhesion products that are surprisingly **soft and natural to the touch**. A perfect synthesis of aesthetics and performance that, thanks to the high dynamic coefficient of friction **R11 A+B+C**, makes the surfaces suitable for use in every part of the home, for interiors and exteriors in continuity. The characteristics of the nanospheres maximize the graphics and prevent dirt from settling deeply, **facilitating cleaning and maintenance**. The result is an **incredibly realistic finishing, the most appreciated among designers**, that provides **high hygienic and non-slip performance even in wet conditions**.

**Antiderapant, doux au toucher, facile à nettoyer, antireflet.**  
**Safe Technology** révolutionne le monde de la céramique avec une nouvelle technologie qui exploite les **nanogranules sphériques** pour obtenir des produits à haute adhérence mais au même temps **doux et naturels au toucher**. Une synthèse parfaite entre esthétique et performance qui, grâce au coefficient élevé de résistance à la glissance **R11 A+B+C**, permet d'utiliser les surfaces dans toutes les pièces de la maison, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les caractéristiques des nanosphères optimisent le graphisme et empêchent la saleté de s'incruster, ce qui **rend le nettoyage et l'entretien plus facile**. Le résultat est une  **finition incroyablement réaliste, très appréciée des designers**, qui garantit des performances hygiéniques et antidérapantes élevées, même lorsqu'elle est mouillée.

**Rustchfest, weich im Griff, leicht zu reinigen, Blendfrei.**  
**Safe Technology** revolutioniert die Welt der Keramik mit einer neuen Technologie, die **kugelförmige Nanogranulate** nutzt, um Produkte zu erhalten, die stark haftend sind, sich aber überraschend **weich und natürlich anfühlen**. Eine perfekte Synthese aus Ästhetik und Leistung, die dank des hohen dynamischen Reibungskoeffizienten **R11 A+B+C** die Oberflächen für den Einsatz in allen Bereichen des Hauses, sowohl im Innen- als auch im Außenbereich, geeignet macht. Die Eigenschaften der Nanokugeln maximieren die Grafik und verhindern, dass sich Schmutz festsetzt, was die Reinigung und Pflege erleichtert. Das Ergebnis ist eine **unglaublich naturgetreue Oberfläche, die bei Designern sehr beliebt** ist und eine **hohe Hygiene und Rutschfestigkeit auch bei Nässe** garantiert.

# MAXIMA

Grandi formati, spazio all'immaginazione. Il fascino del lusso, il piacere di una scelta sconfinata. Seducenti grafiche e lussuosi design.

Cerdomus presenta la propria **esclusiva selezione di superfici nel grande formato 120x280**, per spazi e architetture da progettare in modo creativo ed inconfondibile. Unico limite l'immaginazione. **La gamma di oltre 70 colori**, disponibili in varie finiture e superfici, offre una continuità visiva senza precedenti grazie a meno fughe e una resa estetica straordinaria. Dalle nostre collezioni più iconiche emergono **nuove possibilità stilistiche**: la massima tecnologia ceramica è messa a disposizione del mondo progettuale più esigente, **per architetture in costante evoluzione**.

**Large formats, room for imagination.** The charm of luxury, the pleasure of boundless choice. Seductive graphics and luxurious designs: Cerdomus presents its **exclusive selection of surfaces in the large 120x280 format**, for spaces and architecture to be designed in a creative and distinctive way. The only limit is your imagination. **The range of over 70 colours**, available in various finishes and surfaces, offers unprecedented visual continuity thanks to less joints and an extraordinary aesthetic result. **New stylistic possibilities** emerge from our most iconic collections: the highest ceramic technology is made available to the most demanding design world, **for a constantly evolving architecture**.

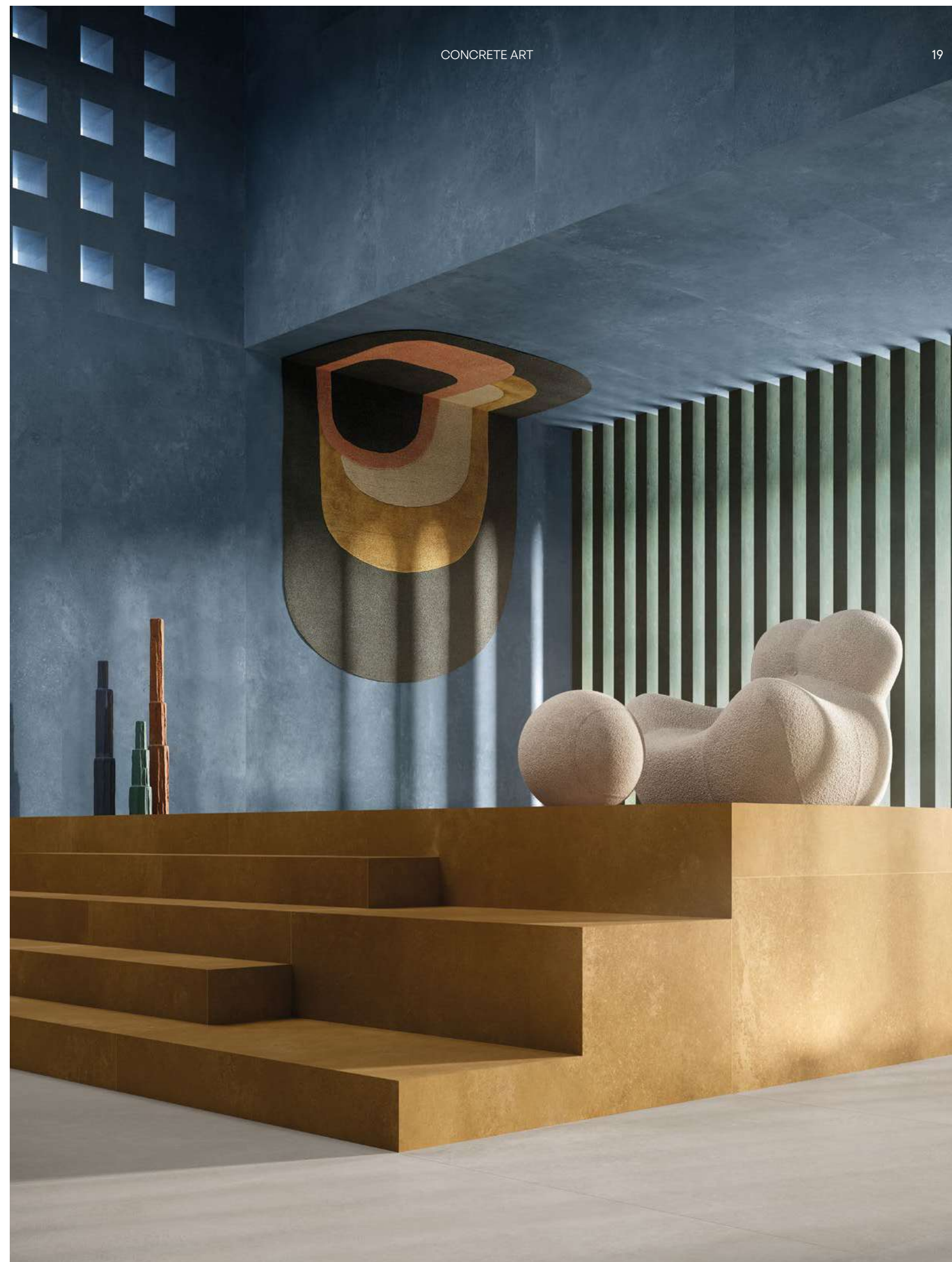
**Grands formats, de la place pour l'imagination.** La fascination du luxe, le plaisir d'un choix sans limites. Des graphismes séduisants et de luxueux designs: Cerdomus présente sa **sélection exclusive de surfaces au grand format 120x280**, pour concevoir des espaces et des architectures de manière créative et inimitable. L'imagination est la seule limite. **La gamme de plus de 70 couleurs**, disponibles en différentes finitions et surfaces, offre une continuité visuelle sans précédent grâce à la réduction des joints et un incroyable rendu esthétique. **De nouvelles possibilités stylistiques** émergent de nos collections les plus emblématiques: la plus haute technologie céramique est mise à la disposition de l'univers de la conception le plus exigeant, **pour des architectures en constante évolution**.

**Große Formate, Raum für Fantasie.** Die Verlockung des Luxus, das Vergnügen der grenzenlosen Auswahl. Verführerische Grafiken und luxuriöse Designs: Cerdomus präsentiert seine **exklusive Auswahl an Oberflächen im Großformat 120x280**, mit denen sich Räume und Architekturen kreativ und unverwechselbar gestalten lassen. Die Phantasie ist die einzige Grenze. **Die Palette von mehr als 70 Farben**, die in verschiedenen Ausführungen und Oberflächen erhältlich sind, bietet eine beispiellose visuelle Kontinuität dank weniger Fugen und außergewöhnlicher Ästhetik. Aus unseren ikonischsten Kollektionen ergeben sich **neue stilistische Möglichkeiten**: Die höchste Keramiktechnologie wird der anspruchsvollsten Designwelt zur Verfügung gestellt, **für eine sich ständig weiterentwickelnde Architektur**.



# LIVING & KITCHEN

Cucina & zona giorno. Cuisine & salon. Küche & Wohnen.





Concrete Art Bianco 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Avio 120x280 48"x111" Matt





Concrete Art Caramel 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Caramel 120x280 48"x111" Matt,  
 Concrete Art Caramel 60x120 24"x48" Matt, Concrete Art Beige 120x280 48"x111" Matt



↑ Concrete Art Arco 60x120 24"x48" Matt, Concrete Art Bosco 120x120 48"x48" Matt  
 ← Concrete Art Bosco 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Bosco 120x280 48"x111" Matt,  
 Concrete Art Antracite 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Antracite 120x280 48"x111" Matt



↑ Concrete Art Bosco 120x280 48"x111" Matt, Concrete Art Odra 120x280 48"x111" Matt  
 → Concrete Art Avorio 120x280 48"x111" Matt, Concrete Art Avorio 120x120 48"x48" Matt,  
 Concrete Art Arco-Eclissi-Scala-Sguardo-Tramonto-Zenith 60x120 24"x48" Matt





Concrete Art Grigio 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Avorio 120x280 48"x111" Matt,  
 Concrete Art Ocra 120x120 48"x48" Matt, Effetto Pietra di Ostuni Avorio 60x90 24"x35.4" Grip

# COMMERCIAL

Commerciale. Commercial. Kommerziell.





↑ Concrete Art Pattern Warm 39,5x42 15,5"x16,5" Matt  
 → Concrete Art Pattern Warm 39,5x42 15,5"x16,5" Matt, Concrete Art Siena 120x120 48"x48" Matt.



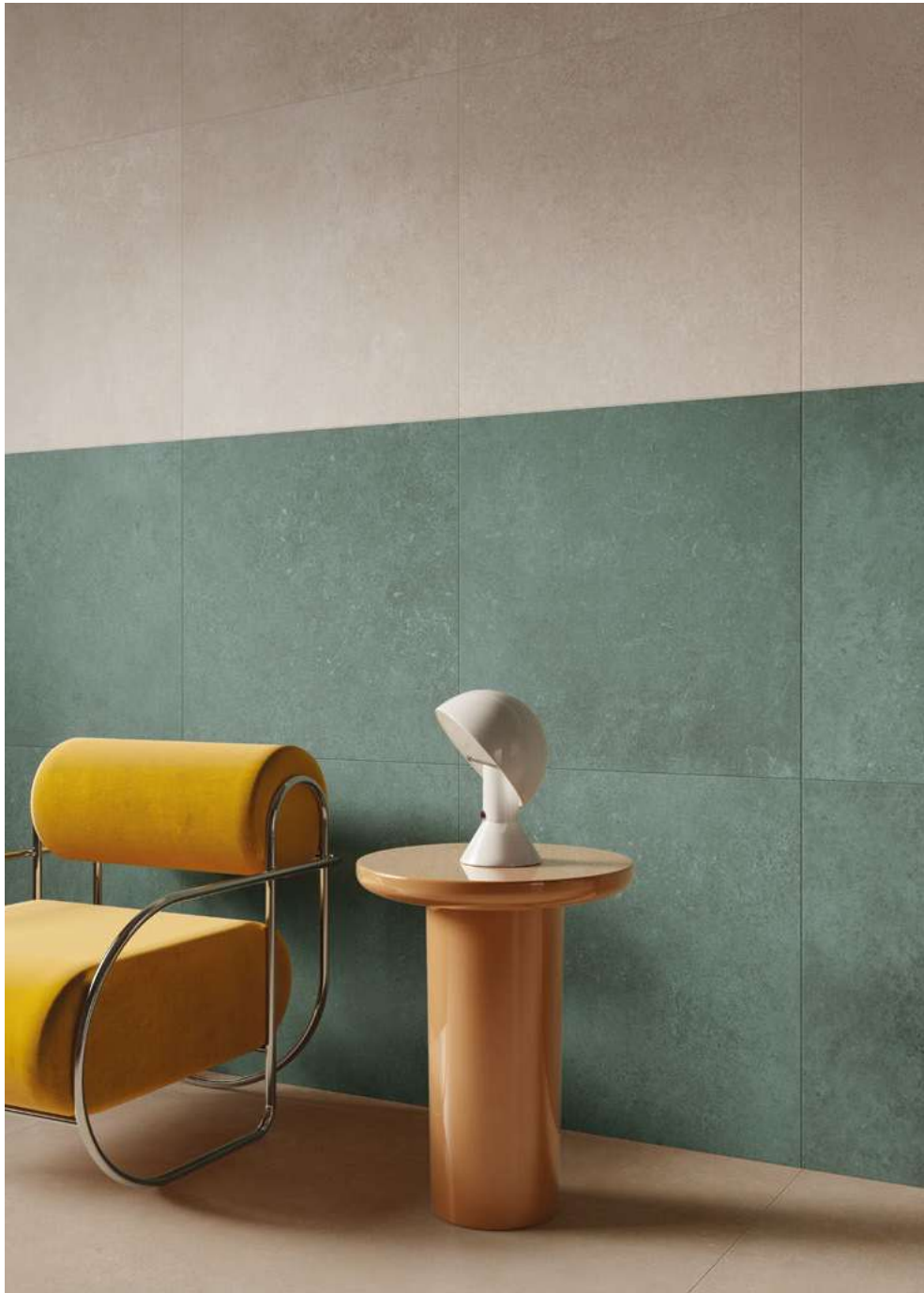
Concrete Art Grigio 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Avorio 120x280 48"x111" Matt, Concrete Art Caramel 120x280 48"x111" Matt, Concrete Art Arco 60x120 24"x48" Matt, Concrete Art Scala 60x120 24"x48" Matt



↑ Concrete Art Avorio 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Avorio Elemento L 20x60 8"x24" Safe  
 → Concrete Art Tortora 120x120 48"x48" Safe; Concrete Art Beige 120x280 48"x111" Matt



Concrete Art Beige 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Beige Mosaico 4,7x4,7 30x30 12"x12" Matt  
 Concrete Art Beige Elemento L 20x60 8"x24" Safe, Concrete Art Bianco 120x280 48"x111" Matt



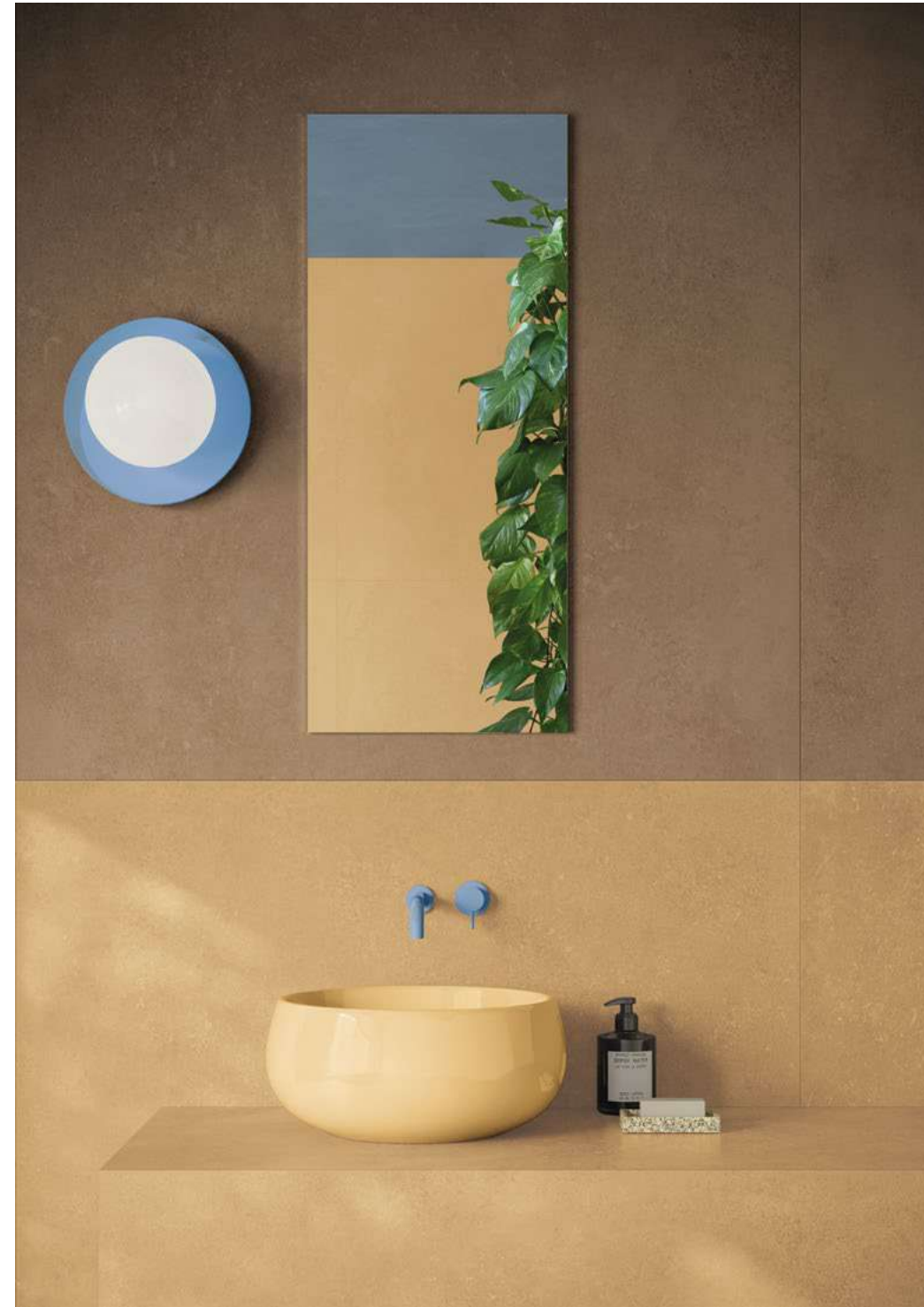
↑ Concrete Art Bosco 60x60 24"x24" Matt, Concrete Art Avorio 60x60 24"x24" Matt, Concrete Art Siena 120x120 48"x48" Matt  
 → Concrete Art Siena 120x120 48"x48" Matt, Concrete Art Bosco 60x60 24"x24" Matt, Concrete Art Bosco 30x60 12"x24" Matt,  
 Concrete Art Avorio 60x60 24"x24" Matt



# BATHROOM

Bagno. Salle de bain. Bad.





↑ Concrete Art Ocra 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Caramel 120x120 48"x48" Matt  
 ← Concrete Art Avio 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Ocra 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Caramel 120x120 48"x48" Matt



Concrete Art Sabbia 120x120 48" x48" Safe, Concrete Art Tortora 120x120 48" x48" Matt



# TO MATCH

Bianco

Avorio

Sabbia

Beige

Siena

Grigio

Tortora

Antracite

Avio

Bosco

Caramel

Ocra

Proposte di abbinamenti per esaltare design e personalizzazione in ogni progetto.

Matching proposals to enhance design and customization in every project.

Des propositions concordantes pour mettre en valeur le design et la personnalisation de chaque projet.

Kombinationsvorschläge zur Verbesserung des Designs und der Anpassung an den Kunden bei jedem Projekt

Proposte di abbinamenti. Matching proposals.

Bianco

Avorio

Sabbia

Beige

Siena

Grigio

Tortora


















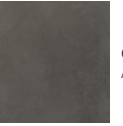



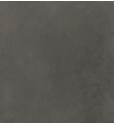





















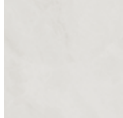




Antracite

Avio

Bosco

Caramel

Ocra

 Concrete Art Avorio	 Concrete Art Bosco	 Concrete Art Caramel	 Concrete Art Tortora	 Concrete Art Caramel	 Concrete Art Bianco	 Concrete Art Beige	 Concrete Art Grigio	 Concrete Art Bianco	 Concrete Art Avorio	 Concrete Art Sabbia	 Concrete Art Avio
 Concrete Art Grigio	 Concrete Art Tortora	 Concrete Art Ocra	 Concrete Art Caramel	 Concrete Art Bosco	 Concrete Art Antracite	 Concrete Art Avorio	 Concrete Art Bosco	 Concrete Art Ocra	 Concrete Art Antracite	 Concrete Art Beige	 Concrete Art Sabbia
 Iskra Ceppo di Grè	 Karnis Charcoal	 Omnia Hermitage	 Calacatta Puro	 Alma Breccia Capraia	 Sybil Light Grey	 Omnia Camouflage	 Alma Dolomite	 Omnia Statuario	 Antique Oak	 Omnia Macchia Vecchia	 Omnia Calacatta
 Alma Statuario Michelangelo	 Iskra Fuji	 Sybil Ivory	 Pulpis Puro	 Alma Statuario Altissimo	 Iskra Amazonite	 Iskra Ardesia Stone	 Supreme White	 Opera Clay	 Iskra Irish Green	 Omnia J'Adore	 Omnia Galaxia

# DATI TECNICI

Technical data.  
Données techniques. Technische Daten.



**Bianco**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 103  
 Bianco Luna  
 Kerakoll Fugabella 03



**Avorio**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 111  
 Grigio Argento  
 Kerakoll Fugabella 05



**Sabbia**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 123  
 Bianco Antico  
 Kerakoll Fugabella 43



**Beige**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 123  
 Bianco Antico  
 Kerakoll Fugabella 43



**Siena**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 133  
 Sabbia  
 Kerakoll Fugabella 44



**Grigio**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 112  
 Grigio Medio  
 Kerakoll Fugabella 07



**Tortora**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 113  
 Grigio Cemento  
 Kerakoll Fugabella 36



**Antracite**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 119  
 Grigio Londra  
 Kerakoll Fugabella 10



**Avio**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 168  
 Ceruleo  
 Kerakoll Fugabella 14



**Bosco**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 174  
 Tornado  
 Kerakoll Fugabella 19



**Caramel**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 135  
 Polvere Dorata  
 Kerakoll Fugabella 31



**Ocra**

Fuga consigliata / Suggested grouting  
 Mapei Ultracolor Plus 188  
 Biscotto  
 Kerakoll Fugabella 30



Concrete Art Beige 120x120 48"x48" Matt

Formati / Sizes

	120x280 48"x111" 6 mm Rett	120x120 48"x48" 9 mm Rett	60x120 24"x48" 9 mm Rett	60x60 24"x24" 9 mm Rett	30x60 12"x24" 9 mm Rett	100x100 40"x40" 8,5 mm Rett	100x100 40"x40" 20mm Rett				
	Matt	Matt	Safe	Matt	Safe	Matt	Safe				
Antracite	92062	92364	94863	92368	92372	92376	92380	94853	94858	92388	-
Avio	96684	94890	94894	94892	94896	94893	94897	94891	94895	-	-
Avorio	92064	92365	94864	92369	92373	92377	92381	94854	94859	92389	101315
Beige	92065	92366	94865	92370	92374	92378	92382	94856	94860	92390	101316
Bianco	93738	93740	94866	93741	93743	93742	93744	94855	94861	93739	-
Bosco	96685	94898	94902	94900	94904	94901	94905	94899	94903	-	-
Caramel	96689	96699	96700	96705	96706	96709	96712	96715	96718	-	-
Grigio	92066	92367	94867	92371	92375	92379	92383	94857	94862	92391	101317
Ocra	96688	94922	94926	94924	94928	94925	94929	94923	94927	-	-
Sabbia	96686	96697	96701	96703	96707	96710	96713	96716	96719	102014	-
Siena	96687	96698	96702	96704	96708	96711	96714	96717	96720	98737	-
Tortora	96690	94939	94943	94941	94945	94942	94946	94940	94944	-	-
	PZ x BOX 1	2	2	2	3	6	2	1			
	MO x BOX 3,36	2,88	1,44	1,08	1,08	1,08	2	1			
	KG x BOX 48,72	61	30,50	23	23,50	39	42,50				
	BOX x PL 20	18	32	32	40	24	21				
	MO x PL 67,20	51,84	46,08	34,56	43,20	48	21				
	KG x PL 974,40	1098	976	736	940	936	893				

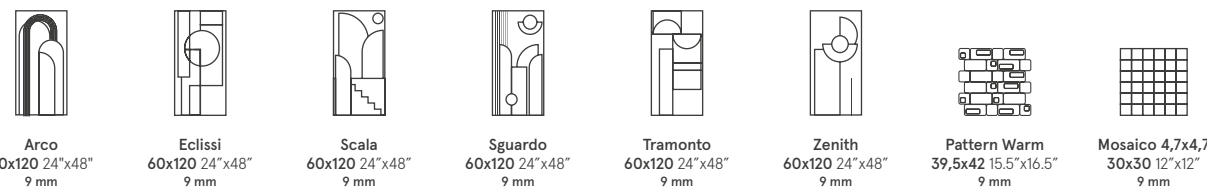
Legenda / Legend  
 M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set  
 Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Decor  
60x120 24"x48"



Arco Eclissi Scala Sguardo Tramonto Zenith

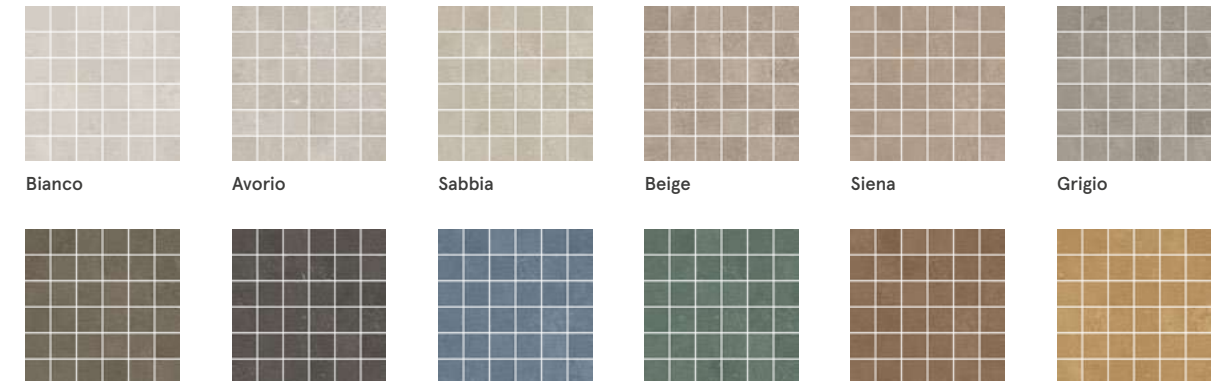
Decor / Decors



	Arco 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Eclissi 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Scala 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Sguardo 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Tramonto 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Zenith 60x120 24"x48" 9 mm Rett Matt	Pattern Warm 39,5x42 15.5"x16.5" 9 mm Matt	Mosaico 4,7x4,7 30x30 12"x12" 9 mm Matt
Antracite								97544
Avio								97545
Avorio								97546
Beige								97547
Bianco								97548
Bosco	94955	94956	94957	94958	94959	94960	97860	97549
Caramel								97550
Grigio								97551
Ocra								97552
Sabbia								97553
Siena								97554
Tortora								97555
PZ x BOX	2	2	2	2	2	2	6	6
MQ x BOX	1,44	1,44	1,44	1,44	1,44	1,44	0,99	0,54
KG x BOX	30	30	30	30	30	30	10,20	10,20
BOX x PL	32	32	32	32	32	32	-	60
MQ x PL	46,08	46,08	46,08	46,08	46,08	46,08	-	32,40
KG x PL	960	960	960	960	960	960	-	612

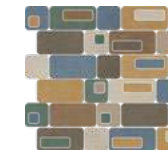
Legenda / Legend  
M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set  
Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

Mosaico 4,7x4,7  
30x30 12"x12"



Bianco Avorio Sabbia Beige Siena Grigio  
Tortora Antracite Avio Bosco Caramel Ocra

Pattern Warm  
39,5x42 15.5"x16.5"



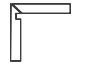



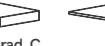
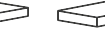
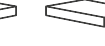









Concrete Art Avorio 120x280 48"x111" Matt, Concrete Art Arco-Eclissi-Scala-Sguardo-Tramonto-Zenith 60x120 24"x48" Matt



Concrete Art Avorio 120x120 48"x48" Safe, Concrete Art Avorio Elemento L 20x60 8"x24" Safe

## Pezzi speciali / Special trims


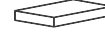
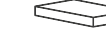











										
	8,5mm Rett Matt	9mm Rett Matt	9mm Rett Matt	9mm Rett Matt	8,5mm Rett Matt	8,5mm Rett Matt	8,5mm Rett Matt	9mm Rett Safe	9mm Rett Safe	9mm Rett Safe
Antracite	98119	97574	97598	97586	98134	98149	98144	97615	97642	97630
Avio	-	97575	97600	97587	-	-	-	97618	97643	97631
Avorio	98120	97576	97601	97588	98135	98150	98145	97620	97644	97632
Beige	98121	97577	97602	97589	98136	98151	98146	97621	97645	97633
Bianco	98122	97578	97603	97590	98137	98152	98147	97622	97646	97634
Bosco	-	97579	97604	97591	-	-	-	97623	97647	97635
Caramel	-	97580	97607	97592	-	-	-	97624	97648	97636
Grigio	98123	97581	97608	97593	98138	98153	98148	97625	97649	97637
Ocra	-	97582	97609	97594	-	-	-	97626	97650	97638
Sabbia	102015	97583	97611	97595	102018	102020	102019	97627	97651	97639
Siena	100052	97584	97612	97596	100053	100056	100055	97628	97652	97640
Tortora	-	97585	97613	97597	-	-	-	97629	97653	97641
 PZ x BOX	10	6	20	20	2	1	1	4	2	2
 MO x BOX	10 ml	7,80 ml	10 set	10 set	2 pz	1 pz	1 pz	4 pz	2 pz	2 pz
 KG x BOX	11,30	7	15	15	15	7,80	7,80	12	7	7
 BOX x PL	60	60	-	-	-	-	-	-	-	-
 MO x PL	30	21,60 ml	-	-	-	-	-	-	-	-
 KG x PL	678	420	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda / Legend  
M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set  
Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.



Concrete Art Ocra 120x120 48"x48" Matt

## Pezzi speciali / Special trims

								
	9mm Rett Matt	9mm Rett Safe	9mm Rett Matt	20mm Rett Safe	20mm Rett Safe	20mm Rett Safe	20mm Rett Safe	20mm Rett Safe
Antracite	97654	97666	97690	97714	97678	97702	-	-
Avio	97655	97667	97691	97715	97679	97703	-	-
Avorio	97656	97668	97692	97716	97680	97704	101470	101476
Beige	97657	97669	97693	97717	97681	97705	101471	101477
Bianco	97658	97670	97694	97718	97682	97706	-	-
Bosco	97659	97671	97695	97719	97683	97707	-	-
Caramel	97660	97672	97696	97720	97684	97708	-	-
Grigio	97661	97673	97697	97721	97685	97709	101472	101478
Ocra	97662	97674	97698	97722	97686	97710	-	-
Sabbia	97663	97675	97699	97723	97687	97711	-	-
Siena	97664	97676	97700	97724	97688	97712	-	-
Tortora	97665	97677	97701	97725	97689	97713	-	-
 PZ x BOX	2	1	1	1	1	1	1	1
 MO x BOX	2 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz	1 pz
 KG x BOX	21	10,5	10,5	10	13	13	7	7
 BOX x PL	-	-	-	-	-	-	-	-
 MO x PL	-	-	-	-	-	-	-	-
 KG x PL	-	-	-	-	-	-	-	-

Legenda / Legend  
M metri quadrati/square meters - L metri lineari/linear meters - P pezzi/pieces - S set/set  
Per motivi tecnici i pesi e imballi possono variare / For technical reasons the weights and packaging info may vary.

# CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics / Caractéristiques techniques / Technische Eigenschaften

Classificazione secondo <b>NORMA EN 14411 B1a annex G, UGL</b> Norm / Classment / Standard <b>SPESORE mm. 6 - 8,5</b> - thickness 0.24" - 0.3" Epaisseur / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	<b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 6mm <=0.5% Matt 8,5mm <=0.5%	<= 0,5% <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 6mm > 700 N Matt 8,5mm > 1300 N	1300 N min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 6mm > 35 N/mm <sup>2</sup> Matt 8,5mm > 35 N/mm <sup>2</sup>	35 N/mm <sup>2</sup> min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 6mm e > - Matt 8,5mm e > 0,88	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 6mm <= 175 mm <sup>3</sup> Matt 8,5mm <= 175 mm <sup>3</sup>	175 mm <sup>3</sup> max <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 6mm 6,6 Matt 8,5mm 6,3	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Matt 8,5mm Resiste	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 6mm - Matt 8,5mm 0%	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Résistant / Beständig Matt 6mm Resiste Matt 8,5mm Resiste	<b>RICHIESTA</b> Required / Requisite / Gefordert <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 6mm A Matt 8,5mm A Matt 6mm LB - HB Matt 8,5mm LB - HB	<b>B Min</b> <b>UNI EN 14411 G</b> <b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 6mm Classe 4 Matt 8,5mm Classe 4	<b>Classe 3 min</b> Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO</b> Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 6mm R9 Matt 8,5mm R10	<b>Da R9 a R13</b> From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 <b>DGUV REGEL 108-003</b>
<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 6mm A Matt 8,5mm A+B	<b>Da A a C</b> From A to C / De A à C / Von A auf C <b>DGUV INFO. 207-006_MARCH2021</b>
<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 6mm DRY 0,93 WET 0,72 Matt 8,5mm DRY 0,91 WET 0,61	
<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 6mm DRY - WET 0,42 Matt 8,5mm DRY - WET 0,67	
<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V1		<b>V1</b> Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig <b>V2</b> Leggera / Low / Légère / Leicht <b>V3</b> Media / Medium / Moyenne / Mittel <b>V4</b> Alta / Hight / Haute / Hoch

Classificazione secondo <b>NORMA EN 14411 B1a annex G, UGL</b> Norm / Classment / Standard <b>SPESORE mm. 9 - 20</b> - thickness 0.35" - 0.8" Epaisseur / Stärke		VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte	VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte
<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensions / Abmessungen	UNI EN ISO 10545-02	Conforme	<b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-03	Matt 9mm <=0.5% Safe 9mm <=0.5% Safe 20mm <=0.5%	<= 0,5% <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Résistance aux chocs / Bruchlast	UNI EN ISO 10545-0	Matt 9mm > 1300 N Safe 9mm > 1300 N Safe 20mm > 5000 N	1300 N min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit	UNI EN ISO 10545-04	Matt 9mm > 35 N/mm <sup>2</sup> Safe 9mm > 35 N/mm <sup>2</sup> Safe 20mm > 50 N/mm <sup>2</sup>	35 N/mm <sup>2</sup> min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit	UNI EN ISO 10545-05	Matt 9mm e > 0,88 Safe 9mm e > 0,86 Safe 20mm -	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit	UNI EN ISO 10545-06	Matt 9mm <= 175 mm <sup>3</sup> Safe 9mm <= 175 mm <sup>3</sup> Safe 20mm -	175 mm <sup>3</sup> max <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation	UNI EN ISO 10545-08	Matt 9mm 6,3 Safe 9mm 6,3 Safe 20mm -	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-09	Resistant / Résistant / Beständig Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste Safe 20mm Resiste	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit	UNI EN ISO 10545-10	Matt 9mm 0% Safe 9mm 0% Safe 20mm -	<b>METODO DI PROVA DISPONIBILE</b> Available test method / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistant / Résistant / Beständig Matt 9mm Resiste Safe 9mm Resiste Safe 20mm Resiste	<b>RICHIESTA</b> Required / Requisite / Gefordert <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit	UNI EN ISO 10545-13	Matt 9mm A Safe 9mm A Safe 20mm A Matt 9mm LB - HB Safe 9mm LA - HA Safe 20mm LA - HA	<b>B Min</b> <b>UNI EN 14411 G</b> <b>REQUISITI INDICATI NELLA NORMA</b> Requirements of standard / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben
<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Class / Catégorie / Klasse Matt 9mm Classe 4 Safe 9mm Classe 4 Safe 20mm Classe 5	<b>Classe 3 min</b> Class 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min <b>UNI EN 14411 G</b>
<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO</b> Slip resistance / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit	DIN EN 16165:2021 Annex B	Matt 9mm R10 Safe 9mm R11 Safe 20mm R11	<b>Da R9 a R13</b> From R9 to R13 / De R9 à R13 / Von R9 auf R13 <b>DGUV REGEL 108-003</b>
<b>RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich	DIN EN 16165:2021 Annex A	Matt 9mm A+B Safe 9mm A+B+C Safe 20mm A+B+C	<b>Da A a C</b> From A to C / De A à C / Von A auf C <b>DGUV INFO. 207-006_MARCH2021</b>
<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> Static coefficient of friction C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ASTM C 1028	Matt 9mm DRY 0,91 WET 0,61 Safe 9mm DRY 1,15 WET 0,85 Safe 20mm DRY - WET -	
<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung	ANSI A326.3	Matt 9mm DRY - WET 0,67 Safe 9mm DRY - WET 0,80 Safe 20mm DRY - WET 0,42	
<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénuancement / Farbspiel	V1		<b>V1</b> Uniforme / Uniform / Uniforme / Gleichmäßig <b>V2</b> Leggera / Low / Légère / Leicht <b>V3</b> Media / Medium / Moyenne / Mittel <b>V4</b> Alta / Hight / Haute / Hoch

# MOVIMENTAZIONE E POSA LASTRE

Handling and laying large formats / Manipulation et pose de grands formats / Handhabung und Verlegung von Großformaten

## Movimentazione / Handling / Manipulation / Handhabung



Pulire la superficie della lastra, all'interno della cassa o sul cavalletto prima di utilizzare il telaio per la movimentazione.

**EN** Clean the surface of the slab, inside the crate or on the stand before using the frame for handling.  
**FR** Nettoyer la surface de la plaque, à l'intérieur de la caisse ou sur le support avant d'utiliser le cadre pour la manipulation.  
**DE** Vor Verwendung des Vakuum-Hebesystems für das Transportieren muss die Oberfläche der Platte in der Kiste oder auf dem Bock gereinigt werden.



È consigliato l'utilizzo di apposite ventose vacuum idonee per la presa della lastra. Sollevare la lastra per il trasporto, controllando la tenuta delle ventose tramite il vuotometro.

**EN** We recommend using special vacuum suction cups suitable for holding the slab. Lift the slab for transport, checking the tightness of the suction cups by means of a vacuum gauge.  
**FR** Il est recommandé d'utiliser des ventouses dédiées adaptées à la prise de la plaque. Soulever la plaque pour le transport, en contrôlant l'étanchéité des ventouses à l'aide de l'affichage du vide.  
**DE** Für das Heben der Platte wird die Verwendung geeigneter Saugköpfe empfohlen. Die Platte zum Transportieren anheben und die Dichtigkeit der Saugköpfe am Vakuummeter kontrollieren.



Per movimentare la lastra in totale sicurezza è anche possibile utilizzare appositi carrelli.

**EN** To safely handle the slab it is also possible to use special trolleys.  
**FR** Pour manipuler la plaque en toute sécurité, il est également possible d'utiliser des chariots adaptés.  
**DE** Für das Transportieren unter absolut sicheren Bedingungen können auch die speziellen Transportwagen verwendet werden.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È importante utilizzare un piano perfettamente stabile e planare per effettuare le operazioni di taglio.

**EN** It is important to use a perfectly stable and flat surface to perform cutting operations.  
**FR** Il est important d'utiliser une surface plane parfaitement stable pour effectuer les opérations de découpe.  
**DE** Es ist wichtig, dass eine perfekt stabile und ebene Unterlage für das Schneiden der Platte verwendet wird.



Si raccomanda di usare strumenti professionali: una guida di taglio provvista di ventose incorporate e di incisore con rotellina in titanio.

**EN** We recommend using professional tools: a cutting guide equipped with built-in suction cups and a titanium wheel engraver.  
**FR** Il est recommandé d'utiliser de l'équipement professionnel: un guide de coupe avec ventouses intégrées et un coupe-carrelage avec roulette en titane.  
**DE** Die Verwendung professioneller Werkzeuge wird empfohlen. Im Speziellen die Verwendung eines Schneidesystems mit Führungsschiene mit integrierten Saugnapfen und einem Ritzschlitten mit Schneidrad aus Titan.



Usare apposite pinze troncatrici per ottenere il taglio ottimale evitando la rottura del materiale.

**EN** Use special cutting pliers to achieve the optimal cut while avoiding breaking the material.  
**FR** Utiliser des pinces coupantes appropriées pour obtenir une coupe optimale en évitant de casser le matériel.  
**DE** Es müssen Profi-Brezhlangen verwendet werden, um einen optimalen Schnitt zu erhalten und Materialbruch zu vermeiden.

## Taglio / Cutting / Découpage / Schneiden



È possibile anche il taglio tramite disco diamantato a secco oppure ad acqua sia a 90° che a 45°.

**EN** You can also cut using a 90° and 45° dry or water diamond-blade disk.  
**FR** Il est également possible de procéder à la découpe en utilisant un disque diamant à sec ou à eau, à 90° ou à 45°.  
**DE** Der Schnitt kann auch mit einer Diamanttrennscheibe im Trockenschnitt oder Nassschnitt mit 90° oder 45° Winkel ausgeführt werden.



Per la realizzazione di fori si raccomanda l'uso di frese diamantate avendo cura di bagnare costantemente la superficie.

**EN** We recommend using a diamond-blade cutter if you wish to create holes; in this case, make sure that the surface to be cut is kept wet at all times during cutting.  
**FR** Pour réaliser les trous circulaires, il est recommandé d'utiliser des fraises diamants, en prenant soin de mouiller constamment la surface.  
**DE** Für das Ausschneiden runder Aussparungen wird die Verwendung einer Diamantfräse empfohlen. Es muss darauf geachtet werden, die Oberfläche konstant mit Wasser zu benetzen.



Rifinire i bordi tagliati a vivo con tamponi o dischi diamantati.

**EN** Finish the raw cut edges with diamond pads or disks.  
**FR** Effectuer la finition des bords à vif avec une cale à poncer ou des disques diamants.  
**DE** Die geschnittenen Kanten dann mit Schleifpads oder Diamantschleifscheiben nachbearbeiten.

## Posa / Laying / Pose / Verlegung



L'obiettivo da perseguire è lo strato compatto di adesivo, senza vuoti d'aria. Stendere l'adesivo con la tecnica della doppia spalmatura. L'adesivo deve essere spalmato, con idonee spatole, sempre parallelo al lato corto sia sulla lastra con spatola minimo dente 3x3, che sul fondo su cui va applicata con spatola minimo dente 10x10.

**EN** The objective to be pursued is a compact layer of adhesive, without air gaps. Spread the adhesive using the double coat technique. The adhesive must be applied with suitable spatulas, and always parallel to the short side both on the slab with a minimum 3x3 notched spatula, and on the substrate with a minimum 10x10 notched spatula.  
**FR** Le but est d'obtenir une couche compacte de colle, sans vides d'air. Étaler la colle avec la technique du double encollage. La colle doit être étalée, avec des spatules adaptées, toujours parallèlement au côté court, aussi bien sur la plaque avec une spatule avec dents d'au moins 3x3 que sur le fond sur lequel elle doit être appliquée avec une spatule avec dents d'au moins 10x10.  
**DE** Das Ziel ist, eine kompakte Fliesenkleberschicht ohne Luftblasen zu erhalten. Den Kleber sowohl auf die Plattenrückseite als auch auf den Boden auftragen. Der Kleber muss immer parallel zur kurzen Seite mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 3x3 auf die Rückseite der Fliese und mit einem Zahnspatel mit Mindestzahnung 10x10 auf den Boden aufgetragen werden.



Posata la lastra, batterla o vibrarla dal centro verso l'esterno, parallelo lato corto, per compattare l'adesivo espellendo l'aria.

**EN** Once the slab has been laid, tap or vibrate it from the centre outwards, parallel to the short side, in order to compact the adhesive by expelling any air.  
**FR** Une fois la plaque posée, la tapoter ou la faire vibrer du centre vers l'extérieur, en parallèle au côté court, pour tasser la colle en expulsant l'air.  
**DE** Nachdem die Platte verlegt worden ist, muss sie von der Mitte nach außen parallel zur kurzen Seite geschlagen oder gerüttelt werden, um den Kleber zu verdichten und die Luft entweichen zu lassen.



Utilizzare sistemi di livellatura per assicurare una installazione appropriata e rendere perfetta la planarità della superficie posata.

**EN** We recommend using scratch and chip resistant platforms or rings with lapped and/or ground surfaces.  
**FR** Utiliser des systèmes de mise à niveau pour garantir une installation appropriée et rendre la surface posée parfaitement plane.  
**DE** Es müssen Nivellierungssysteme verwendet werden, um für das korrekte Verlegen und die perfekte Ebenheit der verlegten Oberfläche zu garantieren.

# INDICAZIONI DI POSA

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

#### IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm, Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa. Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga minima di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevando alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autoolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

### Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'adbiabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigilate prima dell'inizio della posa.

#### Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

#### Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncaratura posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a potenziali danniose.

#### Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

#### Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di utnti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziali livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

#### EN

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time.

We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect: shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a minimum 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look.

To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

### Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the *laying instructions* in the *previous paragraph*, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

#### Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

#### Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs.

We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

#### L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits.

Join the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

#### Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be clad in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

#### FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm, Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes: étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint minimale de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénudés, nous conseillons de les poser en les relevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

### Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrés, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

#### Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

#### Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au dos de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avèrera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

#### Coupe en L / Fentes / Trous rectangaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec. Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre maxi 125 mm).

#### Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les bannes de carrelers électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'àux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

#### DE

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren.

Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Mindestfuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satinierter Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstfließenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

### Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig feststizenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

#### Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verbringswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

#### Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidseiche zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagenvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbnittfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzufahren, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

#### L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

#### Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 /S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schrägzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dahnungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.

Project:  
Cerdomus Marketing Dept.  
Suprema Unlimited Reality

#### Certificati di sistema / System certifications



#### Certificati di prodotto / Products certifications



**IT** I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

**FR** Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

**EN** Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

**DE** Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

Not any part of this work can be reproduced in anyway without the preventive written authorization by Cerdomus.

© 2024 Copyright by Cerdomus  
All rights reserved

To discover more about Cerdomus collections visit:  
[Cerdomus.com](http://Cerdomus.com)

Cerdomus S.r.l.  
Via Emilia Ponente, 1000  
48014 Castel Bolognese  
Ravenna, Italy  
T +39 0546 652111  
info@cerdomus.com

[cerdomus.com](http://cerdomus.com)

**CERDOMUS**